GAIL GUSEMAN

CONTE de FÉES

Caprice

pour la

HARPE

Composé et Dédié

aux Élèves du Conservatoire de Musique de Paris

PAR

Charles Oberthür

Premier Professeur de Harpe
à l'Académie de Musique de Londres.

Op: 301.

Prix net: 2f.50

Paris, COSTALLAT et Cie Editeurs, 60, Chaussée d'Antin.

Propriété pour tous Pays

Déposé suivant les Traités Internationaux (1885) *Tous droits d'Edition, d'Audition et d'Arrangement réservés*

17253. B.

UPB

CONTE DE FÉES

CAPRICE

pour la **HARPE**

CH. OBERTHÜR

Op:301

Moderato

HARPE

(G♮)

f *fz* *fz*

mf *fz* *fz*

mf *sf* *fz*

fz *mf* (G♭C♮) *fz*

stringendo

cresc. *ff* *mf*

COSTALLAT & Cie: Editeurs
60, Chaussée d'Antin, Paris

17258. R.

molto · legato

mf

fz *fz*

f *con energia*

cresc.

(F♭ D♭)

f

ff

(C :)

And.te grazioso

dolce cantabile

(F:)

con esp.

fz

sf

Con moto

ben legato

(B♭)

(F♭)

(D♯)

cresc poco a poco

(G♯)

(C♭ A♭ D♭)

molto sost.

fz mf sf

fz fz mf sf

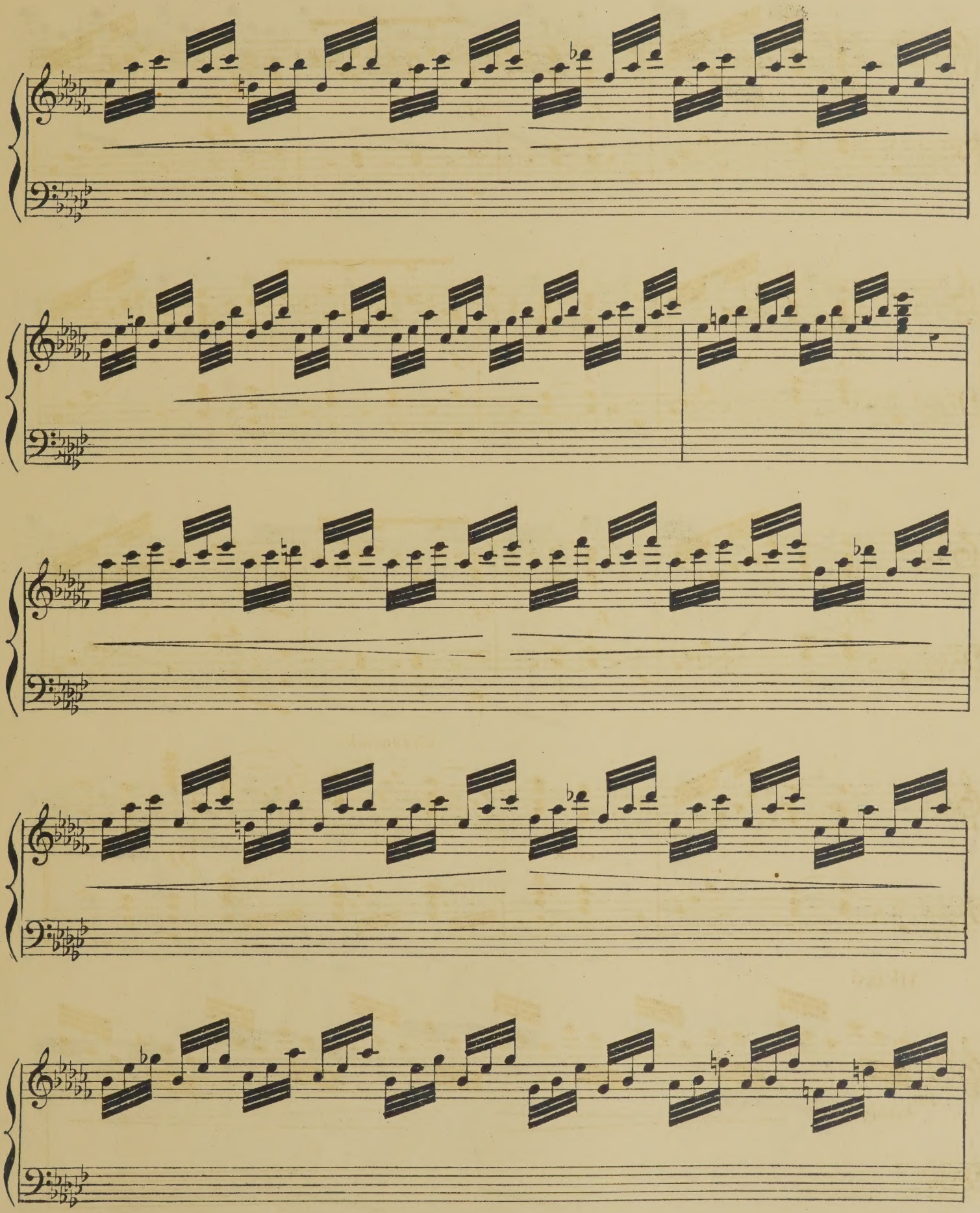
fz fz mf (G♭ C♮)

stringendo

fz cresc. ff

Allegro

pp bisbigliando



UPB

strangendo – poco – a – poco

sempre fo

fz fz

velocissimo

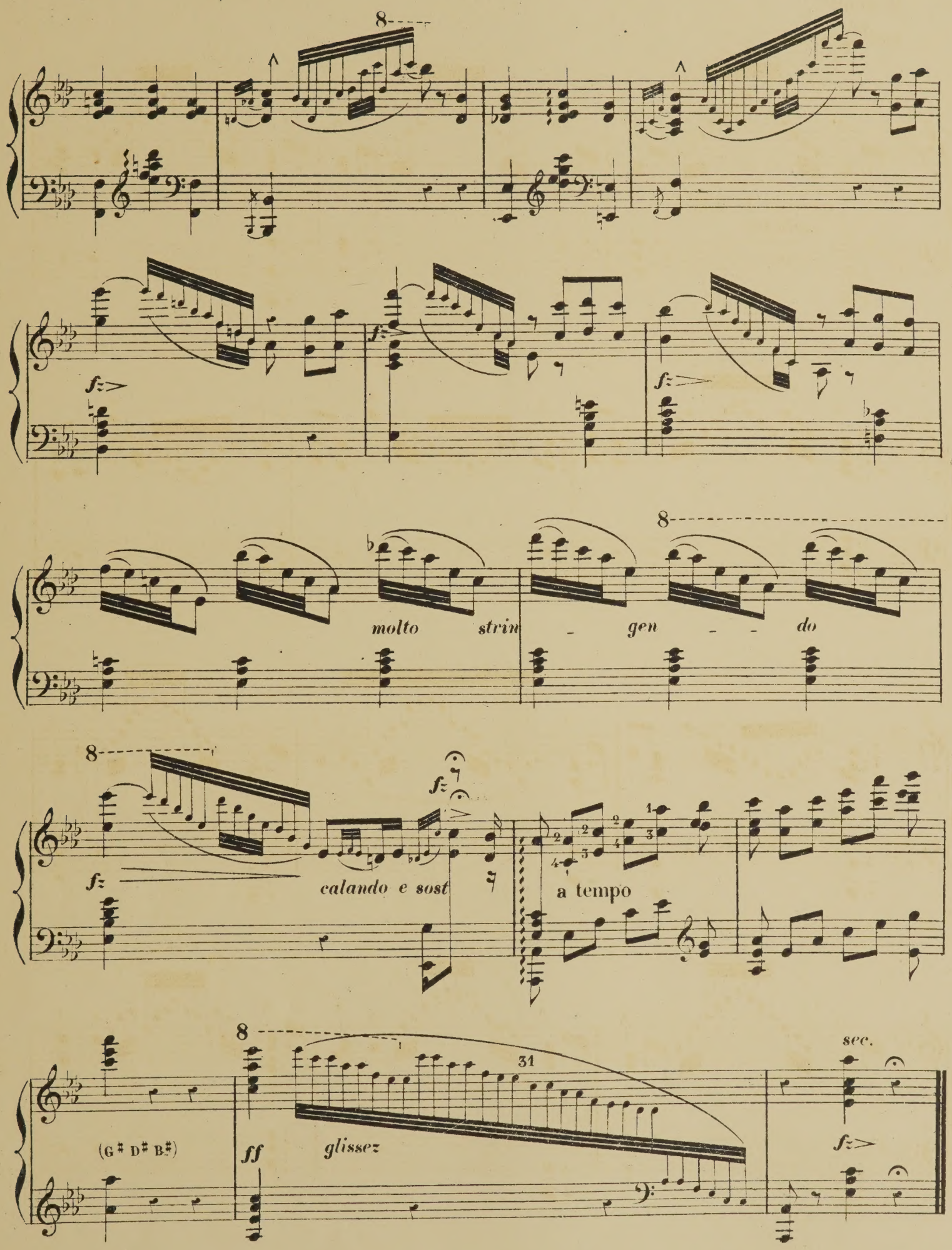
Brillante

And.te grazioso

marcato bene la melodia

8

8



Paris, Imp. LAROCHE & Cie 141, rue de Clignancourt.

a
14p

Enseignement de la HARPE

			NET :
NADERMAN.	*ECOLE DE HARPE* en quatre parties		
	1re Partie, Op. 91	**Méthode raisonnée**	**12** fr.
	2e — Op. 92	**Sept Sonates progressives**	**8** »
	3e — Op. 93	**Etudes, Exercices et Préludes**	**10** »
	4e — Op. 94	**Grandes Etudes et 12 Préludes**	**10** »
NADERMAN		**Dix Exercices doigtés**	**4** »
BOCHSA		**20 Etudes** *revues par HASSELMANS,* Professeur au Conservatoire de Musique de Paris	
—		— *1re Suite*	**4** »
—		— *2e Suite*	**4** »
CONCONE . *Op. 26*		**Etudes** . . *1re Suite*	**4** »
—	—	— . . *2e Suite*	**4** »

Paris — COSTALLAT & Cie, Editeurs
60, Chaussée d'Antin

Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
Déposé suivant les traités internationaux